**Аннотация к рабочей программе по ИЗО 6 класс**

Рабочая учебная программа по ИЗО 6 класс 2024 – 2025 учебный год.

Данная учебная программа составлена на основании ООП ООО МКОУ Заледеевская СОШ.

Обучение организовано по обновленному ФГОС плюс ФОП. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Формы учета воспитания в данной программе**

Эта работа осуществляется в следующих формах:

* Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
* Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: расширение кругозора в области отечественных артефактов в архитектуре, живописи, рисунке, народном творчестве. Создание творческих проектов
* демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

* Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе: изучение основ воздушной перспективы и сакрального смысла в иконописи, устройство иконостасов, киотов и аналоев.
* Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства. Раскрытие цельного формирования образа в своих работах у обучающихся.
* Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
* Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
* Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

Выбор и использование на уроках методов:

1 формирования сознания личности

2 организации жизни-деятельности и поведения воспитанников

3 стимулирования и мотивации деятельности и поведения

4 контроля и самоконтроля в воспитании

5 самовоспитания

оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

* Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме организации групповых и индивидуальных исследований (мини-исследований), включение в урок различных исследовательских заданий и задач, проведение экскурсий на выставки творческих достижений, проведение мастер-классов, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки.

|  |  |
| --- | --- |
| К концу обучения в 6 классе обучающийся научится: | Способ оценки. |
| характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей | наблюдение |
| объяснять причины деления пространственных искусств на виды; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей | наблюдение |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; | Наблюдение |
| осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; | наблюдение |
| иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; | устный опрос |
| иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; | устный опрос |
| понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; | устный опрос |
| иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;  знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; | устный опрос |
| знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; | наблюдение |
| понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; | устный опрос |
| обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; | устный опрос |
| иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; | Устный опрос |
| знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; | устный опрос |
| знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; | устный опрос |
| определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; | устный опрос |
| иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | наблюдение |
| объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. | наблюдение |
| характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; | Наблюдение |
| рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников; | устный опрос |
| знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; | устный опрос |
| знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; | устный опрос |
| иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. | устный опрос |
| объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. | Устный опрос |
| иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; | наблюдение |
| уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; | Устный опрос |
| понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;  узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов); | наблюдение |
| уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы); | Устный опрос |
| знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; | наблюдение |
| иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике; | наблюдение |
| иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; | наблюдение |
| иметь начальный опыт лепки головы человека;  иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; | наблюдение |
| иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; | наблюдение |
| уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; | Устный опрос |
| иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; | наблюдение |
| иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; | наблюдение |
| знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору); | Устный опрос |
| уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; | Устный опрос |
| иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; | наблюдение |
| иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; | наблюдение |
| иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; | наблюдение |
| уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины | Устный опрос |
| знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; | Устный опрос |
| уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; | Устный опрос |
| иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; | наблюдение |
| иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;  воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; | Устный опрос |
| объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; | Устный опрос |
| рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. | Устный опрос |

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема контрольных работ | дата |
| 1 | Контрольная работа*:* Экспресс-тест «Графический портретный рисунок» | 22.01 |
| 2 | ***Промежуточная аттестация*** | 14.05 |