**Аннотация к рабочей программе по ИЗО 7 класс**

Рабочая учебная программа по ИЗО 7 класс 2023 – 2024 учебный год.

Данная учебная программа составлена на основании ООП ООО МКОУ Заледеевская СОШ.

Обучение организовано по обновленному ФГОС плюс ФОП. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Формы учета воспитания в данной программе**

Эта работа осуществляется в следующих формах:

* Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
* Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: расширение кругозора в области отечественных артефактов в архитектуре, живописи, рисунке, народном творчестве. Создание творческих проектов
* демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

* Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе: изучение основ воздушной перспективы и сакрального смысла в иконописи, устройство иконостасов, киотов и аналоев.
* Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства. Раскрытие цельного формирования образа в своих работах у обучающихся.
* Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
* Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
* Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

Выбор и использование на уроках методов:

1 формирования сознания личности

2 организации жизни-деятельности и поведения воспитанников

3 стимулирования и мотивации деятельности и поведения

4 контроля и самоконтроля в воспитании

5 самовоспитания

оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

* Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме организации групповых и индивидуальных исследований (мини-исследований), включение в урок различных исследовательских заданий и задач, проведение экскурсий на выставки творческих достижений, проведение мастер-классов, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки.

|  |  |
| --- | --- |
| К концу обучения в 7 классе обучающийся научится: | Способ оценки. |
| характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; | наблюдение |
| объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; | наблюдение |
| рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; | Наблюдение |
| рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; | наблюдение |
| объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. | устный опрос |
| рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; | устный опрос |
| объяснять основные средства – требования к композиции; | устный опрос |
| уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;  составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; | устный опрос |
| выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; | наблюдение |
| составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; | устный опрос |
| осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;  объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;  различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;  объяснять выражение «цветовой образ»; | устный опрос |
| применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; | Устный опрос |
| определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; | устный опрос |
| соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); | устный опрос |
| применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; | устный опрос |
| объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; | наблюдение |
| иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; | наблюдение |
| иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. | Наблюдение |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:  иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; | устный опрос |
| уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;  выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей | устный опрос |
| знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; | устный опрос |
| иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; | устный опрос |
| характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; | наблюдение |
| знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; | устный опрос |
| определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; | устный опрос |
| знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; | устный опрос |
| характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; | наблюдение |
| объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; | устный опрос |
| иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; | наблюдение |
| объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; | устный опрос |
| иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; | устный опрос |
| объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; | устный опрос |
| иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; | устный опрос |
| уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;  иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); | устный опрос |
| различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. | наблюдение |

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема контрольных работ | дата |
| 1 | **Проверочный тест за 1 полугодие** | 19.12 |
| 2 | ***Промежуточная аттестация.*** | 22.05 |