**Приложение к рабочей программе по изобразительному искусству 3 класса.**

**Аннотация**

**На изучение предмета** «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа.

**Используемые УМК:**

* Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;2020г.
* РП по изоб. искусству разработана в соответствии с обновленным ФГОС и ФОП НОО.

**Формы учёта рабочей программы воспитания МКОУ Заледеевская СОШ**

**в рабочей программе по изо**

Рабочая программа воспитания МКОУ Заледеевская СОШ реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков изобразительного искусства. Эта работа осуществляется в следующих формах:

* Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

— обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на представителей ученых, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

* Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
* Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
* Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
* Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
* Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
* Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
* Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов**

**их формирования и способов оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **К концу обучения в 3 классе обучающийся научится** | **Способ оценки** |
|  | Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. | Практическая работа |
|  | Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. | Устный опрос |
|  | Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. | Практическая работа |
|  | Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. | Практическая работа |
|  | Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. | Практическая работа |
|  | Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. | Практическая работа |
|  | Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. | Практическая работа |
|  | Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). | Творческая работа |
|  | Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. | Практическая работа |
|  | Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. | Практическая работа |
|  | Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». | Практическая работа |
|  | Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. | Устный опрос |
|  | Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. | Устный опрос |
|  | Приобрести представление о деятельности художника в театре. | Наблюдение |
|  | Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. | Устный опрос |
|  | Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. | Устный опрос |
|  | Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению. | Практическая работа |
|  | Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). | Наблюдение |
|  | Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». | Наблюдение |
|  | Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). | Наблюдение |
|  | Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. | Наблюдение |
|  | Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома. | Устный опрос |
|  | Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). | Устный опрос |
|  | Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. | Устный опрос |
|  | Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. | Практическая работа |
|  | Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). | Практическая работа |
|  | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. | Практическая работа |
|  | Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. | Практическая работа |
|  | Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. | Практическая работа |
|  | Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. | Практическая работа |
|  | Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села, или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа). | Практическая работа |
|  | Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. | Практическая работа |
|  | Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. | Практическая работа |
|  | Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. | Устный опрос |
|  | Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. | Устный опрос |
|  | Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. | Устный опрос |

**Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию**

Выставление отметок за промежуточную аттестацию осуществляется в соответствии с локальным актом школы «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ Заледеевская СОШ по основным общеобразов. программ»

**График КР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема контрольных работ | Дата проведения |
|  | **Промежуточная аттестация. Итоговая творческая работа** | 30.04 |