**Приложение к рабочей программе по музыке 1 класса.**

**Аннотация**

На изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа.

Используемые УМК:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С: Учебник для 1 класса ОУ. «Просвещение», 2023г.

РП по музыке разработана в соответствии с обновленным ФГОС и ФОП НОО.

**Формы учёта рабочей программы воспитания МКОУ Заледеевская СОШ**

**в рабочей программе по музыке**

Рабочая программа воспитания МКОУ Заледеевская СОШ реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:

* Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
* Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского

поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

* Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
* Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
* Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
* Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
* Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
* Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий , оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
* Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
* Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов**

**их формирования и способов оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **К концу обучения в 1 классе обучающийся научится** | **Способ оценки** |
|  | определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; | Устное исполнение |
|  | определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; | Наблюдение |
|  | группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; | Наблюдение |
|  | определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; | Практическая работа |
|  | различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; | Устный опрос |
|  | создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни; | Практическая работа |
|  | исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; | Устный опрос |
|  | участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. | Наблюдение |
|  | различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; | Практическая работа |
|  | различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; | Практическая работа |
|  | различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; | Практическая работа |
|  | исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; | Устный опрос |
|  | воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; | Устный опрос |
|  | характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; | Устный опрос |
|  | соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. | Устный опрос |
|  | исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; | Практическая работа |
|  | воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); | Практическая работа |
|  | осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей | Наблюдение |
|  | различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; | Устный опрос |
|  | определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; | Устный опрос |
|  | различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); | Устный опрос |
|  | различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки | Устный опрос |
|  | определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; | Наблюдение |
|  | исполнять доступные образцы духовной музыки; | Устный опрос |
|  | рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). | Устный опрос |
|  | определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); | Устный опрос |
|  | различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; | Устный опрос |
|  | различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; | Наблюдение |
|  | отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие. | Наблюдение |
|  | различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; | Устный опрос |
|  | различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); | Наблюдение |
|  | анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; | Устный опрос |
|  | исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука. | Практическая работа |

**Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию**

Выставление отметок за промежуточную аттестацию осуществляется в соответствии с локальным актом школы «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ Заледеевская СОШ по основным общеобразовательным программам»

**График КР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема контрольных работ | Дата проведения |
|  | **Промежуточная аттестация. Тест** | 19.05.2025 |